

**PRIX
DU PRODUCTEUR
FRANÇAIS
DE TÉLÉVISION**

**13 DÉCEMBRE
2022**

DOSSIER DE PRESSE

C ommuniqué de presse	_ pages 3 - 4
E dito	_ page 5
J ury	_ page 6
Prix du producteur de télévision 2022 Catégorie Animation DANDELOOO DARJEELING GO-N PRODUCTIONS LA CHOUETTE COMPAGNIE	_ pages 7 - 11
Prix du producteur de télévision 2022 Catégorie Documentaire 416 PROD BELLOTA FILMS CINETEVE DECOUPAGES HAUTEVILLE PRODUCTIONS LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE	_ pages 12 - 18
Prix du producteur de télévision 2022 Catégorie Fiction GAUMONT TÉLÉVISION ITINÉRAIRE PRODUCTIONS JERICO TV LES FILMS DU POISSON MANDARIN TÉLÉVISION	_ pages 19 - 24
L auréats depuis 94	_ pages 25 - 26
P ROCIREP	_ page 27
C ontacts	_ page 28

Communiqué de presse

28e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION

Nicole Ferroni, présidente du jury

Les sociétés nommées

La **28ème édition du Prix du producteur français de télévision** se déroulera le **mardi 13 décembre 2022 en soirée au Trianon et à L'Élysée Montmartre** à Paris. **Trois prix** seront remis pour récompenser l'excellence d'une société de production dans chacune des catégories **Animation, Documentaire et Fiction**.

L'humoriste, comédienne, auteure **Nicole Ferroni** présidera le **jury final** qui sera composé de 15 représentants du secteur de la création audiovisuelle dans toute sa diversité, avec les trois producteurs lauréats de l'édition 2020, trois auteurs relevant de chacun des 3 genres primés, des diffuseurs, des responsables de festivals et une distributrice, ainsi que **Cyrille Perez** et **Félicie Roblin**, respectivement Président et Vice-Présidente de la Commission Télévision de la PROCIREP. Ce jury se réunira le 13 décembre 2022 au matin pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, qui seront décernés dans la soirée lors de la cérémonie au Trianon.

Lors de cette même soirée seront également remis les **Prix Unifrance de l'export audiovisuel**.

La cérémonie des **28èmes Prix du producteur français de télévision** sera diffusée depuis le Trianon avec public et en live sur les réseaux sociaux de la Procirep :

Facebook : @prix.du.producteur / Twitter : @LaPROCIREP / Instagram : @prixduproducteurfrancaisdetv
Linkedin : laprocirep / Youtube : Prix Procirep

En amont de l'évènement, les 15 sociétés de productions nommées, représentatives de la diversité de la production audiovisuelle indépendante française, font l'objet d'une présentation dans le cadre de vidéos en ligne dès le mardi 29 novembre sur les réseaux sociaux du Prix du producteur français de télévision et de la Procirep.

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend **valoriser le métier de producteur audiovisuel et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle.**

les sociétés nommées

Le **Comité de présélection** s'est réuni le mardi 8 novembre 2022 pour définir la **liste des sociétés en lice** pour la **28ème édition du Prix du producteur français de télévision**. Étaient éligibles les sociétés de production françaises ayant bénéficié d'une aide de la Commission Télévision au titre du Documentaire au cours de l'année écoulée (de juillet 2021 à juin 2022) et au titre de l'Animation et de la Fiction au cours des deux dernières années (aides au développement attribuées entre juillet 2020 et juin 2022). Les lauréats des années précédentes (à compter de 2009) ne sont pas éligibles pour le genre dans lequel ils ont été primés.

Le **Comité de présélection** était composé de : **Cyrille Perez** - 13 Productions - Président de la Commission Télévision Procirep, **Félicie Roblin** - Zadig Productions - Vice-présidente de la Commission Télévision Procirep, **Marie Barraco** - Série Séries, **Christine Camdessus** - Festival FipaDoc, **Christian Davin** - Cartoon, **Murielle Famy** - Chargée de mission cinéma-audiovisuel Région Grand Est, **Fanny Graffault** - Chargée de mission au documentaire et festivals Région Sud, **Julie de Mareuil** - France Télévisions, **Elisabeth Hagstedt** - Histoire, **Christine de Bourbon Busset** - Lincoln TV, **Valérie Montmartin** - Little Big Story, **Hanna Mouchez** - Miam ! Animation, **Andrei Kamarowsky** - APC Studios, **Florence Braka** - Satev, **Emmanuelle Mauger** - SPI, **Stéphane Le Bars** - USPA & AnimFrance.

Communiqué de presse

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Animation**, les **4** sociétés nommées sont :

DANDELOO / Jean-Baptiste Wery, Emmanuèle Petry Sirvin
DARJEELING / Marc Lustigman, Noam Roubah
GO-N PRODUCTIONS / Anne de Galard, Eric Garnet
LA CHOUETTE COMPAGNIE / Mariam Hachmi, Sylvain Dos Santos

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Documentaire**, les **6** sociétés nommées sont :

416 PROD / Mélissa Theuriau, Léa Huitorel
BELLOTA FILMS / Hind Saïh, Dominique Barneaud
CINETEVE / Fabienne Servan-Schreiber
DECOUPAGES / Ségolène Dujardin
HAUTEVILLE PRODUCTIONS / Karina Si Ahmed, Guillaume Allary, Vivien Meltz
LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE / Frédéric Féraud, Quentin Laurent

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Fiction**, les **5** sociétés nommées sont :

GAUMONT TELEVISION / Sidonie Dumas, Isabelle Degeorges
ITINERAIRE PRODUCTIONS / Anthony Lancret, Pierre Laugier
JERICO TV / Eric Jehelmann, Clara Laplace
LES FILMS DU POISSON / Yaël Fogiel, Laëtitia Gonzalez, Estelle Fialon
MANDARIN TELEVISION / Gilles de Verdière

le jury final

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par l'humoriste, comédienne et auteure **Nicole Ferroni**.

Il est composé de représentants du secteur de la création audiovisuelle pour les différents genres primés :

Cyrille Perez, Producteur - 13 Productions (Président de la Commission Télévision de la Procirep), **Félicie Roblin**, Productrice - Zadig Productions (Vice-présidente de la Commission Télévision de la Procirep), **Jul**, Dessinateur, Auteur de BD, Scénariste - Animation, **Camille Menager**, Autrice-Réalisatrice - Documentaire, **Catherine Touzet**, Scénariste - Fiction, **Marc Dhrami**, Distributeur - Festivaal/Normaal, **Frédéric Lavigne**, Directeur artistique du festival Séries Mania, **Damien Couvreur**, Vice-Président Netflix France, **Anne Grolleron**, Directrice adjointe Unité société et culture - Arte, **Anne Holmes**, Directrice des Programmes, directrice de la fiction - France Télévisions, **Yann Labasque**, Directeur des programmes jeunesse - TF1, **Augustin Bernard**, Producteur - Black Sheep Films (lauréat fiction 2021), **Emmanuel François**, Producteur - Brother Films (lauréat documentaire 2021), **Emmanuel-Alain Reynal**, Producteur - Miyu Productions (lauréat animation 2021).

Les critères de présélection et d'appréciation du jury final porteront sur la politique de production et la ligne éditoriale des sociétés concernées.

Le précédent **Prix du producteur français de télévision** a été décerné en février 2022 à **MIYU PRODUCTIONS** dans la catégorie **Animation**, **BROTHER FILMS** dans la catégorie **Documentaire** et **BLACK SHEEP FILMS** dans la catégorie **Fiction**.

Retrouvez le Prix du producteur français de télévision sur

Facebook : @prix.du.producteur
Twitter : @LaPROCIREP
Linkedin : laprocirep
Instagram : @prixduproducteurfrancaisdetv
Youtube : Prix Procirep



En cette fin d'année 2022, la PROCIREP est heureuse de remettre le 28^{ème} prix du Producteur Télévision de l'année. Ce prix souligne l'excellence et le parcours de productrices et de producteurs dans les trois genres majeurs de la production de création : l'animation, le documentaire et la fiction.

Créativité et innovation tant dans les écritures soutenues que dans les modèles – divers – de production mis en place, soutien des univers singuliers des autrices et auteurs, élaboration d'équipes artistiques qui dynamisent les processus et les renforcent, renouveau et audace tant dans la collaboration avec les diffuseurs français que dans la conquête de nouveaux marchés internationaux, et des plateformes, Nous, Productrices et Producteurs français, sommes toujours en première ligne.

Parmi les plus de 400 sociétés éligibles cette année, les professionnels qui composaient le jury de présélection, le 8 novembre dernier, ont eu la lourde et délicate tâche, après de riches et intenses débats, de distinguer les 15 sociétés qui ont mis ces exigences au cœur de leur activité.

Récompenser le rôle et le travail des producteurs délégués n'en a encore que plus de sens après les derniers mois vécus, qui ont mis à mal notre profession.

Seuls notre professionnalisme, notre ténacité, notre volonté infaillible, notre accompagnement des talents, dans tous les genres, et de tous les techniciens, leur soutien à nos côtés, notre persévérance à porter de belles histoires et les partager avec le plus grand nombre, à pouvoir aussi apporter notre pierre dans le débat de la société, nous ont permis de franchir les écueils de la crise sanitaire, et, dorénavant, la crise économique internationale.

Alors, oui, tout n'est pas fini, et assurer une production indépendante française de qualité est encore notre ambition réaffirmée et l'objectif de cette année.

Pour cela, il nous faut aujourd'hui assurer un financement pérenne et durable au service public, soutien indispensable à la production déléguée en France, malgré la mise à mal de son mode de financement, la redevance. Après les péripéties de la non-fusion des deux grands acteurs privés de diffusion, il nous faut poursuivre les discussions avec les nouveaux entrants, telles les plateformes, pour assurer une réelle véritable diversité de tous les genres, gage de notre indépendance et d'une visibilité, auprès du grand public de nos œuvres.

Les 15 sociétés sélectionnées cette année sont le meilleur gage de notre excellence car elles représentent le meilleur de cette production indépendante que la Commission Télévision de la PROCIREP est fière de soutenir.

Les 3 entreprises, les productrices et producteurs qui seront primés ce 13 décembre 2022 seront les porte-drapeaux de l'engagement indéfectible des producteurs envers la création, le renouveau de nos métiers, et de notre responsabilité envers le public, nos concitoyens pour lesquels nous produisons nos films et contribuons, à notre manière, à changer le monde.

Cyrille Perez

Président de la commission Télévision de la PROCIREP

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par l'humoriste, comédienne et auteure **Nicole Ferroni**.

Le jury se réunira le **13 décembre 2022** pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même au **Trianon**.



Nicole Ferroni

Sa biographie en 5 tableaux

JE VIS DONC JE SUIS
LE VIRAGE
LA SORTIE DE ROUTE
LA RÉDEMPTION
LA VRAIE VIE DE NICOLE

<https://nicoleferroni.com/biographie/>

LE JURY 2022

Sous la présidence de **Nicole Ferroni**, humoriste, comédienne et auteure

Cyrille Perez, Producteur - 13 Productions (Président de la Commission Télévision de la Procirep)

Félicie Roblin, Productrice - Zadig Productions (Vice-présidente de la Commission Télévision de la Procirep)

Jul, Dessinateur, Auteur de BD, Scénariste - Animation

Camille Menager, Autrice-Réalisatrice - Documentaire

Catherine Touzet, Scénariste - Fiction

Marc Dhrami, Distributeur - Festivaal/Normaal

Frédéric Lavigne, Directeur artistique du festival Séries Mania

Damien Couvreur, Vice-Président Netflix France

Anne Grolleron, Directrice adjointe Unité société et culture - Arte

Anne Holmes, Directrice des Programmes, directrice de la fiction - France Télévisions

Yann Labasque, Directeur des programmes jeunesse - TF1

Augustin Bernard, Producteur - Black Sheep Films (lauréat fiction 2021)

Emmanuel François, Producteur - Brother Films (lauréat documentaire 2021)

Emmanuel-Alain Reynal, Producteur - Miyu Productions (lauréat animation 2021)

Prix du producteur français de télévision

catégorie ANIMATION

SOCIETES EN LICE

DANDELOOO

DARJEELING

GO-N PRODUCTIONS

LA CHOUETTE COMPAGNIE



Jean-Baptiste Wery, Emmanuèle Petry

DandeloOO est une société indépendante basée à Paris et fondée par Jean-Baptiste Wery et Emmanuèle Petry il y a douze ans.

Nous créons, produisons, puis distribuons des séries et films d'animation ambitieux au sein de nos bureaux à Paris, Barcelone et Milan.

DandeloOO a également ouvert en 2018 le studio Ooolala sur le site de la Cartoucherie à Bourg-lès-Valence pour y fabriquer nos productions maison.

Parmi nos programmes récompensés, *La Cabane à Histoires* a remporté l'International Emmy Kids Award de la meilleure série préscolaire en 2017 et DandeloOO a été élu producteur européen de l'année au Forum Cartoon. Nous avons produit le spécial *Maman Pleut des Cordes* (prix du Jury à Annecy en 2021) et des séries comme *Chico Chica Boumba* ou *Houdini* et plus récemment *Chien pourri*.

Aujourd'hui les séries *Billy le Hamster Cowboy* et *La Rivière à l'envers* sont en production, montrant ainsi l'engagement de DandeloOO pour adapter des pépites du patrimoine littéraire français ayant un rayonnement à l'international...



Noam Roubah, Marc Lustigman

Fondée en 2009, **Darjeeling** est pensée dès sa création comme une entité hybride, un espace dédié aux créateurs à la frontière entre société de production, studio d'animation, et studio de jeux vidéo.

Darjeeling s'est d'abord illustré en proposant des contenus innovants pour le web, profitant des nombreuses libertés qu'offrait alors ce nouvel espace pour s'affranchir des formats, mélanger les techniques, tester de nouvelles façons de raconter des histoires et collaborer avec des créateurs issus de différents horizons, convaincus que c'est par l'hybridation des genres, des techniques et des formats que nous répondrons au mieux aux changements de notre époque.

Chez Darjeeling, les histoires qui nous plaisent sont celles qui nous touchent.

Qu'il s'agisse d'animation, de documentaires, de jeux-vidéo ou de marionnettes, c'est l'histoire et les intentions qui priment, la technique se mettant au service du récit. Ainsi, les projets de la société sont tous guidés par la sensibilité et le point de vue d'auteur ainsi que par l'envie de questionner notre monde et ses transformations de manière originale, en toute indépendance et en s'affranchissant de tout formatage.

C'est ce qui fait notre spécificité et notre identité, et c'est pourquoi nous choisissons nos projets avec soin : des projets qui ont du sens.

C'est cet état d'esprit qui a permis à la société d'acquérir, au fil du temps, un solide savoir-faire, à s'ouvrir continuellement à de nouveaux genres et à diversifier la distribution de ses programmes.



Anne de Galard, Eric Garnet

«ENSEMBLE, PRODUIRE ET FAIRE RAYONNER DANS UNE JOYEUSE HARMONIE, LES CONTENUS QUI FONT REVER LES ENFANTS D'AUJOURD'HUI ET GRANDIR LES TALENTS DE DEMAIN.»

Créée en 2004, GO-N Productions a installé solidement sa position d'acteur dynamique de la production d'animation européenne. Ce en restant fidèle à son ADN : créativité et innovation, rigueur et flexibilité.

Reconnue internationalement pour sa capacité à identifier les talents et les propriétés à potentiel de succès mondial, GO-N a une expertise pointue du préfinancement et de la coproduction internationale.

GO-N possède son propre studio d'animation 2D à Paris, qui compte une centaine de postes de travail.

Ayant développé des relations étroites avec les écoles françaises d'animation les plus exigeantes, le maillage de son réseau d'artistes et de techniciens est serré.

Dans le « scouting » de propriétés, GO-N a également bâti des relations privilégiées avec le monde de l'édition et collaboré avec Glénat, Gallimard, *L'école des loisirs...*

GO-N a notamment produit les adaptations de *Titeuf*, *Lou !*, ou plus récemment *Simon*, bestseller de la littérature jeunesse.

Son catalogue compte aujourd'hui plus de 600 épisodes produits pour les chaînes françaises : TF1, France Télévisions, M6, Canal + et les majors internationales comme DISNEY, WARNER, NETFLIX, et les chaînes publiques et privées prédominantes BBC, Super RTL, ZDF/ARD, RTVE, NHK...

Ce catalogue est distribué directement par GO-N au sein de sa structure de distribution GO-N International, et ce dans plus de 150 pays.

Innovant, GO-N fait partie des sociétés de production pionnières dans la création d'un département digital. Ce département gère aujourd'hui une vingtaine de chaînes YouTube qui comptent plus de 6M d'abonnés dans le monde.

GO-N a été nommé au Prix Procirep du Producteur, catégorie animation en 2014 et 2018.

GO-N a été nommé au Prix Procirep du meilleur distributeur de l'année en 2019

GO-N est membre d'AnimFrance.

GO-N est membre d'UNIFRANCE.



Mariam Hachmi, Sylvain Dos Santos

Fondée en 2015, **La Chouette compagnie** développe, produit et distribue des séries d'animations en partenariat avec les principaux acteurs français et internationaux du secteur.

Son catalogue compte déjà plusieurs titres, notamment les suivants : *Droners* (52 x 26'), *Bapt & Gaël et les aventures de la couilles cosmique* (16 x 7'), *Le monde selon Kev* (52 x 13'), et *Imago* (26 x 26'), dont la diffusion a débuté cet automne sur TF1.

En 2022, la société produit *Azuro & la brigade des dragons* (52 x 11') et la Saison 2 de *Droners* pour TF1, *Dragon striker* (22 x 22') pour DISNEY+, *Dreamland* (10 x 22') pour ADN, et poursuit le développement de *Taki Tanuki* (52 x 7') pour France Télévisions et *L'épopée temporelle* pour AdultSwim.

La Chouette compagnie mise sur une ligne éditoriale « en éventail » : les projets qu'elle porte sont très diversifiés tant en techniques, en styles, en genres, en audiences et en formats. Ils ont toutefois tous en commun une signature graphique forte, amenée par des directrices et directeurs artistiques exigeant.es, présent.es à la chouette compagnie pour la plupart depuis sa création. Les projets qu'elle porte sont également pour la majeure partie des créations originales françaises.

Enfin, la société dispose d'un studio à Montreuil et d'un studio à Angoulême, et depuis septembre 2022, de son pôle distribution & stratégie internationale.

Prix du producteur français de télévision

catégorie DOCUMENTAIRE

SOCIETES EN LICE

416 PROD

BELLOTA FILMS

CINETEVE

DECOUPAGES

HAUTEVILLE PRODUCTIONS

LES FILMS DE L'OEIL SAUVAGE



Mélissa Theuriau, Léa Huitorel

416PROD est né de l'envie d'explorer des vies atypiques, souvent incomprises, des réalités méconnues, trop peu visibles dans les médias.

Chez 416PROD, nous produisons des documentaires de création, portés par un véritable regard d'auteur, en faisant le pari d'un contenu exigeant et ambitieux, tant au niveau de l'écriture, que de l'accompagnement des auteurs et réalisateurs. Nous plaçons l'humain au centre de tout, aussi bien dans les sujets de nos films que dans les rapports avec les réalisateurs, les techniciens, les diffuseurs, tous ceux qui composent l'écosystème de la création audiovisuelle.

Notre volonté est de mettre en lumière des destins atypiques, aller observer de plus près les trajectoires singulières de personnes qui suscitent l'admiration, l'indignation aussi parfois. Donner le micro à ceux qui l'ont rarement, faire tomber quelques poncifs, voilà ce qui nous anime. On peut tous ouvrir des fenêtres vers une société plus apaisée.

La société voit le jour en 2008 sous l'impulsion de Mélissa Theuriau, dont le premier documentaire *Gaza une jeunesse sous surveillance* a été salué du prix Marcel Jullian en 2011. Elle est rejointe en 2012 par Léa Huitorel, productrice exécutive avec laquelle elle travaille en confiance et complémentarité dans l'accompagnement des films.

De *Itinéraire d'un enfant placé* (2017 - Etoile de la SCAM, Prix Enfance Majuscule, Prix du Jury au Festival de Luchon), *Incassables* (2019, Pyrénées d'Or au Festival de Luchon), *Bouche Cousue* (2020, Prix Enfance Majuscule), *Mes premiers pas d'éducateurs*, à *Bébés placés* (2022, en cours de tournage), *Amira* (en développement), la protection de l'enfance habite notre travail, avec, toujours comme horizon, la valorisation des plus vulnérables comme dans *Ici tout est loin* (2021) mais aussi *Harcèlement scolaire : les indiens contre-attaquent* (2022) ou encore *Premier de corvée* (en cours de production).

Qu'il s'agisse d'une liberté à reconquérir, d'une jeunesse insécurisée, d'une prise de conscience à saisir, nous recherchons toujours à respecter la bonne distance avec le destin éprouvant ou incertain des protagonistes : des enfants, des travailleurs sans-papiers, des parents délaissés, des détenus en réinsertion, des femmes en reconstruction, plus récemment des auteurs de violences conjugales dans *Combattre leur violence* (2022).

C'est dans cet échange basé sur une confiance patiemment acquise que nous développons notre ligne éditoriale et recherchons sans cesse à mettre en valeur de nouveaux talents.



Hind Saïh, Dominique Barneaud

Forts d'une expérience de production de 25 ans en France et à l'étranger, nous plaçons au coeur de notre activité les écritures innovantes et les démarches engagées. Au centre de notre activité, une sélection de projets pour la télévision et le cinéma, dont l'écriture se mêle parfois à l'animation, aux arts graphiques ou au multimédia.

Bellota Films produit notamment des films et séries documentaires ancrés dans le réel, dans des domaines aussi différents que la société, la science, l'histoire, la culture et la découverte.

Nous revendiquons cet éclectisme, qui nous aide à créer des passerelles et des liens entre les genres. Nous travaillons avec (presque) toutes les chaînes de télévision, mais aussi avec les plateformes, en valorisant la créativité et l'originalité comme des ingrédients essentiels de nos productions. Ainsi, nous nous efforçons d'encourager les écritures originales et les approches singulières. Autour de Hind Saïh et de Dominique Barneaud, les équipes de Bellota Films défendent les talents français et étrangers, tout au long du travail créatif en développement et en production. Nous avons acquis un savoir-faire et une grande reconnaissance au niveau international, grâce à un vaste réseau de partenaires construit depuis de nombreuses années, nous permettant de mettre en place d'ambitieuses coproductions.

Parmi les références de Bellota Films :

Fashion Babylon de Gianluca Matarrese, France TV, Movistar+, VG, RTSI - 2022
Festivals de CPH-Dox, Hotdocs - Toronto, Docpoint, Rome, Di Popoli Florence, San Francisco, Oslo, Reykjavik

School Of Hope de Mohammed El Aboudi, France TV, YLE, 2M - En copro avec Illume Oy (Finlande), La Prod (Maroc) et Vulcan Production (USA) - 2020

Prix Spécial du Jury Hotdocs - Toronto, Docpoint Jury Special Mention, DocFest Munchen Kinderdorfer award, Tempere Film Festival Special Prize, Silbersalz 2021, FIPADOC, Human Rights Film Festival Berlin, Primed, Carthage...

Homo Sapiens, Les nouvelles origines d'Olivier Julien ARTE - 2020
TAC (USA) Pariscience, Festival du film d'Archéologie de Bordeaux, Vienna Science Film Festival, SCINEMA...

Abbas By Abbas de Kamy Pakdel, LCP, VS Prod, ViàVosges - 2020
Festivals 2020 : Fipadoc 2020, Figra, Curieux Voyageurs, Grand Bivouac, Fotofabrika, Grand Prix MIFAC, Asolo Art Film festival. Distribution : The Party

Les 18 Fugitives d'Amer Shomali et Paul Cowan ARTE, Radio Canada, NHK, 2M, Intuitive Pictures, DAR Films (2014)
Selection au TIFF Toronto, Tanit d'or Journées cinématographiques de Carthage, Meilleur documentaire Festival international d'Abu Dhabi, Meilleur documentaire Traverse City USA

Si notre coeur de métier est le documentaire, nous produisons aussi des oeuvres de fiction pour la télévision ou le cinéma. Bellota a notamment coproduit avec l'Argentine les 3 derniers long-métrages du cinéaste argentin Diego Lerman (*Refugiado, Une especie de Familia, El Suplente*). Actuellement, la société développe aussi deux projets de série de fiction destinés aux télés et plateformes : *Le signal* (6x52' - Elefant Films, RTS, Wild Bunch TV) et *Party people* (6x52').

Au-delà de la défense des intérêts de leur société, les deux producteurs accordent beaucoup d'importance à l'intérêt général de la profession. Ils sont très actifs au sein des principales associations professionnelles, interviennent régulièrement dans des jurys, des panels et des conférences. Hind Saïh est présidente du FIDADOC (Festival International du doc à Agadir) et membre active de l'AST (Association Science et Télévision). Dominique Barneaud, quant à lui, a présidé le festival Cinéma du Réel entre 2014 et 2019. La société est membre de l'USPA depuis 2009.

Les dirigeants ont aussi fondé la société Red Corner en 2013, qui produit des oeuvres interactives et immersives (AR, VR et web series), ainsi que la société Mamamia Films au Maroc en 2017.



Fabienne Servan Schreiber

Cinétévé fête en cette fin d'année 2022 ses 40 ans d'existence, 40 années de production et de création. Constituée fin 1982 sous la forme d'une SARL dédiée aux programmes éducatifs et documentaires par Fabienne Servan Schreiber, Pierre Devert et Pierre Boffety, Cinétévé, aujourd'hui SA, riche de ses 28 salariés permanents, est restée toujours indépendante.

Sous l'impulsion de Fabienne Servan-Schreiber, directrice de la société depuis l'origine, Cinétévé élargit progressivement son champ d'intervention à la fiction, puis au long métrage, notamment documentaire, dans le spectacle vivant, les opérations spéciales et le digital. Elle ouvre enfin en 2020 un département de ventes pour soutenir et développer son activité documentaire, notamment à l'international.

Aujourd'hui la société est riche de plus de mille heures de programmes, de très nombreux prix nationaux et internationaux. Elle produit une trentaine d'heures de documentaires par an, principalement en histoire, art et culture et société. Sans compter les autres genres (séries de fiction, captations, programmes courts, etc.)

Cette diversité d'expertises, de talents, d'inspirations, Cinétévé la considère comme une richesse qui lui permet d'aborder de nombreuses thématiques et de formes, de multiplier les passerelles entre les genres, et les talents.

Au milieu de cette grande diversité de productions, la culture documentaire reste au cœur des intérêts, des réflexions, des choix de sujets et irrigue aussi les développements de fiction. Nous nous efforçons d'impulser une dynamique de synergie et de mise en commun des thématiques et des recherches, et même des collaborateurs de création entre toutes les unités de la société.

La stratégie éditoriale de Cinétévé en matière documentaire, et plus généralement en matière de production repose sur la vision personnelle que Fabienne Servan Schreiber porte sur la télévision, partagée par toute l'équipe : le medium télévision est un outil formidable de connaissance, de sensibilisation, d'ouverture sur le monde et de compréhension de ses enjeux ; et il touche un très large public. La conséquence de cette vision, c'est qu'elle implique pour le producteur une responsabilité citoyenne, celle de faire réfléchir, de participer avec ses films au débat public et à l'éclairage de l'opinion.

Responsabilité qui semble plus que jamais important aujourd'hui, dans une période de grande confusion-et de perte de repères, d'assumer ce rôle en tant que producteur audiovisuel ayant accès à ces écrans de télévision et à leurs publics.

Pour cela il faut produire des films remarquables, capables d'attirer, séduire, rassembler et toucher le plus grand nombre, grâce à leurs qualités, leur caractère innovant. Nous nous y employons. Et nous sommes très heureux que le film d'Anne Poiret "Enfants de Daech, les damnés de la terre" ait été distingué il y a quelques jours par un Emmy Award. Après une carrière déjà longue en festival, en projections non commerciales, le film va poursuivre son parcours et rendre un peu plus visible la situation dramatique dans laquelle des milliers d'enfants sont maintenus dans la plus grande indifférence internationale.

Cette responsabilité citoyenne, Cinétévé a aussi à cœur de l'exercer concrètement dans son domaine professionnel en s'engageant dans les combats syndicaux, au sein de l'USPA - et politiques : défense de la télévision publique, du genre documentaire, de la parité...



Ségolène Dujardin

Découpages. Notre nom suggère notre démarche : structurée, ciselée et créative. La rigueur sur le fond et le soin apporté à la forme sont pour nous essentiels.

Créée par Ségolène Dujardin et Ludovic Fossard, notre société fait ses premiers pas en travaillant principalement sur des formats courts, entre 2007 et 2012. En 2012, nous décidons de produire nos premiers documentaires. Cette même année, Myrto Grecos nous rejoint en tant que productrice suivie en 2019 par Aline Houdy.

Nous avons progressivement structuré notre activité autour de deux pôles : un pôle investigation / géopolitique / société, un pôle science-santé/découverte/environnement. Notre catalogue compte aujourd'hui plus de 42 documentaires de 52' - dont 7 de plus de 90' - ainsi que la série documentaire *A la rencontre des peuples des mers* (30 x 26'). Arte, France Télévisions, LCP-AN, Public Sénat, Ushuaïa TV, France 24 sont nos principaux partenaires diffuseurs, de même que la RTS et la RTBF. Certains de nos films se sont vendus dans plus de 25 pays.

Notre volume de production s'est accéléré ces dernières années, et notre travail a été récompensé dans de nombreux festivals internationaux. Parmi les prix reçus en 2022 :

Prix Excellence pyrénéenne du documentaire du festival de Luchon 2022 et Grand Prix AST-Ville de Paris du Festival Pariscience pour *L'Odyssée d'Hubble, un œil dans les étoiles* de Laurent Lichtenstein diffusé sur France 5 (90' - France Télévisions)

Best Science Documentary au Rushdoc Film Festival 2022 pour *Un monde d'allergiques* de Cosima Dannoritzer (52' - Arte)
Prix Daphne Caruana Galizia du Parlement européen 2022 pour *Centrafrique, le soft power russe* de Clément Di Roma et Carol Valade (24' - Arte GEIE)

Prix Scam de l'Investigation au Figra 2022 pour *Chine, le drame ouïghour* de Romain Franklin et François Reinhardt diffusé sur Arte et coproduit avec Yuzu productions (105' - Arte)

Les films que nous produisons reflètent les valeurs que nous portons. Pour la science et la découverte : la soif des échanges, le respect et la compréhension des interactions dynamiques entre les être vivants, la joie de l'aventure et de la découverte scientifique. Pour le grand reportage, l'investigation et la géopolitique, la défense des droits humains, l'attention portée aux exclus, aux réfugiés, aux victimes de guerre ou du réchauffement climatique, aux personnes en situation de handicap. Nous défendons la production indépendante, la fourniture d'informations vérifiées et luttons contre les fake-news.

Nous voulons produire des films marquants qui donnent aux téléspectateurs des outils d'analyse, la satisfaction de se sentir documentés, connectés aux autres êtres humains, engagés dans l'interaction plutôt que dans la réaction.

Nous avons à cœur de faire vivre ces valeurs dans l'organisation de notre société. Notre équipe est composée de 10 personnes désormais encadrées uniquement par des productrices. Nous recrutons aussi de jeunes diplômés en CDI que nous formons ou invitons à suivre des formations. Nous produisons régulièrement des premiers documentaires qui permettent de propulser des talents, notamment féminins, dont la profession a besoin pour aller vers plus de parité. Cette année : *Foot, les yeux fermés* de Emmanuelle Msika pour France 3 - Ile de France *L'arbre qui cache la forêt* de Marianne Cazaux pour Ushuaïa TV et *Russie : le laboratoire syrien* d'Edith Bouvier pour Arte GEIE.

Notre structure de travail est conçue comme un écosystème chaleureux, favorable aux auteurs et aux réalisateurs, du développement à la post-production des films. Attentifs au bien-être de nos collaborateurs, intermittents ou permanents, nous avons également démarré notre transition vers une production audiovisuelle écologique et responsable pour que notre empreinte écologique soit la plus douce possible.

Enfin, nous explorons de nouvelles formes audiovisuelles (documentaires ou séries animées pour les réseaux sociaux, séries documentaires, réalité virtuelle), graphiques (animation 2D, 3D, mangas, effets spéciaux, films hybrides, vidéos immersives...) ou sonores : *Amazonie, les murmures de la forêt* de Luc Marescot est par exemple le premier documentaire français enregistré et mixé en son spatialisé Dolby Atmos 7.1.2.



Karina Si Ahmed, Guillaume Allary, Vivien Meltz,

Hauteville Productions a été fondée en 2017 par Karina Si Ahmed, productrice de plus de 40 documentaires et magazines à ce jour, et Guillaume Allary, qui a toujours mené, en parallèle de sa carrière d'éditeur, des projets documentaires. Ils ont été rejoints par Vivien Meltz, pour accompagner le développement des projets avant de produire ses premiers films.

Cinq ans et vingt films plus tard, nous avons connu des succès, des records d'audience, des sélections dans les plus grands festivals internationaux, des prix prestigieux. Des déceptions, aussi, des échecs, qui nous rappellent que rien n'est jamais acquis.

Nous aimons toujours autant les films d'histoire, surtout ceux qui nous aident à mieux comprendre le monde dont nous avons hérité. Mais nous avons élargi notre terrain de jeu à la culture, la science, la société, et bientôt la géopolitique et l'investigation, grâce à la confiance des diffuseurs, et, avant tout, grâce à des rencontres inspirantes avec des réalisateur·ice·s dont nous admirons le talent. Sans oublier, bien sûr, les artistes et les technicien·ne·s qui accompagnent chaque étape de cet artisanat d'art qu'est la fabrication d'un documentaire, au tournage, au montage, à la musique, au mixage, à l'étalonnage, au graphisme...

En cinq ans, des fidélités réciproques se sont construites, avec des auteur·rice·s confirmé·e·s, ou de plus jeunes talents. Mais fidélité ne rime pas avec ennui. Mieux nous connaître nous pousse à nous remettre en cause, à nous surprendre

encore. A considérer que chaque film est unique, tant dans son propos que sa forme, tant dans sa conception que sa promotion.

Ce sont ces défis mutuels, cette exigence partagée, qui nous ont permis de prouver, ensemble, qu'on peut faire rimer humour et recherche fondamentale, comme dans *Le Blob* (Arte, 2019) de Jacques Mitsch. Qu'on peut parler de pornographie avec un angle résolument féministe, comme dans *Gorge profonde* (Arte, 2021) d'Agnès Poirier. Que cet angle éclaire aussi la capacité de destruction des femmes dans un système génocidaire dans *Des femmes au service du Reich* (Arte, 2022) de Christiane Ratiney. Qu'un premier film peut décrocher un record d'audience, comme *Le village de Bamboula* (F3 PDL/F2, 2021) de Yoann de Montgrand et François Tchernia. Qu'on peut détester Margaret Thatcher et pourtant en dresser un puissant portrait politique (à la fois équilibré et complètement punk), grâce à l'œil aiguisé de Guillaume Podrovnik dans *Margaret Thatcher, l'inoxydable* (Arte, 2022). Qu'on peut décrocher les formes, dépoussiérer les regards, réinventer des formes de narration, comme nous le prouvent, films après films, la si romanesque Emmanuelle Nobécourt (*L'épopée des vigneronns*, F3, 2022 ; *Le génie des arbres* F5, 2020), les très *rocks* Jérôme Lambert et Philippe Picard (*Dorian Gray, un portrait d'Oscar Wilde*, Arte, 2020 ; *Aux armes citoyens*, F5, 2019), l'élégant trublion Yves Riou (*Jean Rochefort, l'irrésistible* Arte, 2020), la jeune étoilée de la SCAM Pauline Beugnies (*Petites*, RTBF, 2021), et tous les réalisateur·ice·s avec qui nous travaillons.

En réalité, ce sont moins les genres ou les thèmes qui caractérisent les films que nous produisons, que l'acuité du regard porté sur les sujets, quels qu'ils soient. Une capacité à dévoiler les ressorts profonds de notre monde et de notre humanité. Et une réflexion politique, ancrée dans des questionnements contemporains, qui irrigue finalement tous nos projets.

Ce sont les piliers de notre travail et de notre engagement, qui nous poussent à parier sur l'intelligence et la sensibilité du spectateur, et sur la force du récit audiovisuel, pour rendre le monde qui nous entoure plus intelligible et, nous l'espérons, plus lumineux.



Quentin Laurent, Frédéric Féraud

Fin 2015, après sept ans de collaboration, Frédéric Féraud et Quentin Laurent fondent **Les Films de l'œil sauvage**. Installés à Cadenet dans le Luberon et à Montreuil, nous produisons essentiellement des documentaires de création à destination de la télévision (Arte, France TV, TV5 Monde, Canal + Africa, Ushuaia, Public Senat, Histoire, OCS, Al Jazeera, RTBF, BeTV, RTS, Rai, ERT, SVT, NHK, PBS), du cinéma (cinq films sortis en 2021-2022). Nos films sont régulièrement primés et présentés dans les plus grands festivals (Cannes, Berlin, Sundance, Locarno, IDFA, TIFF, Tribeca, HotDocs, Visions du réel, Cinéma du réel) et largement diffusés dans les réseaux culturels et éducatifs. La plupart de nos films a un agent de vente internationale, gage d'un certain potentiel qualitatif et commercial.

Nous accompagnons des démarches nourries de regards personnels, inventifs formellement et engagés politiquement. Nous portons une attention à l'émergence de nouveaux talents en nous engageant dans la production de premiers films. Nous avons un intérêt particulier pour les cinéastes et les récits provenant de territoires non-occidentaux. Nombre de nos films sont ainsi coproduits à l'international et notamment avec l'Afrique, l'Asie ou l'Amérique Latine. Nous aimons les films qui interrogent nos sociétés contemporaines, cherchent à en éclairer les zones d'ombre, les tabous ou les territoires délaissés. La majorité de nos productions sont écrites et réalisées par des femmes. Nous parions volontiers sur des démarches artistiquement audacieuses, souvent décalées des attentes des diffuseurs. Mener ces films à bien nécessitent souvent des repérages et un travail d'écriture approfondis, la fabrication de trailers et de maquettes solides.

Puisqu'il existe très peu de cases de diffusion au nationale pour nos films, nous avons naturellement appris à diversifier les sources de financements en nous appuyant

- sur les soutiens sélectifs dès l'écriture et le développement (Brouillon d'un rêve, FAIA CNC, régions, Procirop, Media)
- sur la production cinéma (Avances sur recettes, Aide aux Cinémas du Monde, Eurimages)
- sur la production audiovisuelle avec de petites chaînes régionales ou locales soutenus par de conséquents chiffres « coup de cœur » au sein des commissions sélectives de production (CNC FSA, Procirop, régions)
- sur les fonds festivals et internationaux (OIF, Fonds Jeune Création Francophone, Sundance, Catapult, IDFA Bertha Fund, Berlinale World Cinema Fund, Chicken & Eggs etc.).

Notre société est membre-associée de la plateforme VOD de films documentaires Tënk, adhérente de l'association des producteurs de la région Sud - PACA (LPA) et de DocMonde. En 2020, nous créons avec d'autres productrices et producteurs l'association Tangente Distribution visant à promouvoir la visibilité de nos films en matière de distribution non-commerciale.

Frédéric FERAUD, diplômé d'Eurodoc, a précédemment produit une quarantaine de documentaires et films institutionnels aux Productions de l'œil sauvage. Depuis le début de sa carrière, il occupe régulièrement différents postes de lecteurs (CNC, Collectivités territoriales, Ministère des Affaires Étrangères, ...) et intervient ponctuellement dans des formations (Universités, FEMIS, INA, régions, ...).

Quentin LAURENT, membre des réseaux Eurodoc, Emerging Producers et Berlinale Talent, un temps enseignant en géographie à la Sorbonne, est membre fondateur de la plateforme de VOD Tënk, membre du conseil d'administration du GREC et de commissions d'aides en cinéma et audiovisuel (CNC, régions, GREC...), intervenant en production et ateliers d'écriture (universités, régions, BTS, GREC, FEMIS, ADDOC...).

Prix du producteur français de télévision
catégorie FICTION

SOCIETES EN LICE

GAUMONT TELEVISION

ITINERAIRE PRODUCTIONS

JERICO TV

LES FILMS DU POISSON

MANDARIN TELEVISION



Isabelle Degeorges

Gaumont Télévision est une filiale de la plus ancienne société de production de films au monde, Gaumont, créée en 1895. Elle produit des fictions et des documentaires pour la France et les marchés internationaux.

L'activité TV de Gaumont a été relancée en 2010 sous l'impulsion de Sidonie Dumas directrice générale de Gaumont et Christophe Riandee, directeur général adjoint de Gaumont. D'abord à Paris et Los Angeles et plus récemment en Allemagne, au Royaume Uni et en Italie.

Isabelle Degeorges dirige Gaumont Télévision France. Depuis son arrivée en 2011, de nombreuses productions ont vu le jour pour les diffuseurs français et les plateformes de streaming. Isabelle Degeorges est aujourd'hui accompagnée de cinq producteurs : Alexis Barqueiro, Joachim de Vasselot, Soizic Gelbard, Aurélie Iniesta et Clémentine Vaudaux.

Arnaud de Crémiers dirige désormais Jour Premier Production, filiale de Gaumont Télévision.

Portant à l'écran des productions primées et reconnues dans le monde entier, la passion de Gaumont Télévision est de créer l'émotion à travers des histoires locales ayant un impact à l'échelle globale. En plaçant ses talents (auteurs, réalisateurs, acteurs...) au centre de toute réflexion créative, Gaumont Télévision produit chaque année des séries et documentaires pour les principales chaînes et plateformes de streaming mondiales. L'ambition de Gaumont Télévision est de mettre en avant une vraie qualité d'écriture, sélectionner des projets diversifiés et ambitieux et valoriser les talents français et internationaux.

La série phare de Gaumont Télévision, *Lupin* avec Omar Sy est actuellement en production pour Netflix. Elle est rapidement devenue une référence, aux côtés de la série d'espionnage *Totems* sur Amazon Prime ou encore *l'Art du Crime* dont la saison 6 arrive sur France 2, *Nona et ses filles* sur Arte et le podcast *Un Euro la minute*.

Côté développements, Gaumont Télévision France n'est pas en reste avec une autre série en production pour Netflix, une pour Canal+, trois séries pour Disney, deux pour Paramount et deux pour Apple.

Pour mener à bien ces projets, une équipe solide et expérimentée les accompagne chaque jour au sein de Gaumont Télévision :

- le service juridique est dirigé par d'Anne Esteban Barrière, directrice adjointe Télévision France.
- le pôle production est constitué de François Perillat, producteur exécutif, Mathilde Sombstay, responsable financière des productions TV, Delphine Reignier, coordinatrice des productions.
- le développement est dirigé par Michaël Gabrion.



Anthony Lancret, Pierre Laugier

Créé en 2017 par Anthony Lancret et Pierre Laugier, **Itinéraire Productions** (groupe UGC série), a pour ambition de produire des créations originales pour tous les publics.

Essentiellement axée sur les séries, notre ligne éditoriale se veut grand public et éclectique, exigeante et accessible.

Anthony Lancret et Pierre Laugier ont initié leur collaboration chez Septembre Productions, où ils ont notamment produit *La Mante* en 2017 (TF1, Netflix Originals) et les *Impatientes* mini-série de 3x52' (France 2), prix d'interprétation féminine au festival de la Rochelle en 2018.

Leur première série produite, HPI (créée par Alice Chegaray Breugnot, Nicolas Jean et Stephane Carrié), comédie policière diffusée sur TF1 en mai 2021, a battu tous les records d'audience depuis 16 ans, en réunissant chaque semaine plus de 11 millions de téléspectateurs. La saison 2, diffusée en mai 2022, a réuni 10 millions de téléspectateurs et battu de nouveaux records de parts de marché sur les différentes cibles. La saison 3 est en cours de production. La série, vendue dans 110 territoires, totalise 170 millions de vues à travers le monde. Un remake américain est en cours de production pour ABC avec le showrunner Drew Godard.

Leur deuxième série, *Oussekiné* (créée et réalisée par Antoine Chevrollier), mini série coup de poing de 4x52' présentée cette année en clôture du festival Serie Mania, est en ligne sur Disney+ Star et HULU US depuis mai 2022. Encensée par la critique, *Oussekiné* a reçu les prix de la Meilleure série, meilleure production, meilleur scénario, meilleure actrice de l'ACS. Egalement nommée au C21 Drama Awards, *Oussekiné* reflète l'ambition et l'engagement d'Itinéraire Productions pour les histoires fortes.

Itinéraire Productions vient enfin de lancer à Marseille le tournage de « Mercato » (8x52'), une nouvelle série policière pour TF1 mêlant action et comédie, créée par Jérémie Marcus. David Hourrègue réalise les deux premiers épisodes, avec au casting Arnaud Ducret, Manon Azem, Foued Nabba, Iliès Kadri et la participation de Pierre-François Martin Laval.

Forte de sa relation avec des auteurs de premier plan tels que Julien Lilti, Antoine Chevrollier, Alice Chegaray Breugnot, François Uzan, Gaëlle Bellan ou David Hourrègue, Itinéraire développe actuellement pour différents diffuseurs et plateformes des projets aussi divers qu'un thriller adapté d'une histoire vraie, un polar SF, un périod drama horrifique, ou encore une comédie survivaliste.

L'équipe de Itinéraire Productions se compose d'une productrice artistique, Juliette Lassalle, et d'une directrice littéraire, Lola Manaï.



Éric Jehelmann, Clara Laplace

Éric Jehelmann a fondé **Jerico** avec Philippe Rousselet. Ils ont produit de nombreux films pour le cinéma dont *La Famille Bélier*, *Radin !*, *La promesse de l'Aube*.

En 2020, Clara Laplace rejoint la filiale de la société, Jerico TV, en tant que productrice. Elle a produit auparavant des séries et unitaires chez Big Band Story et Europacorp Television après plusieurs années de direction littéraire.

Jerico TV tourne fin 2020 son premier unitaire : *L'ami qui n'existe pas* écrit par Olivier Norek, réalisé par Nicolas Cuhe pour France 2 avec Audrey Dana et Medi Sadoun qui reçoit le Grand prix au festival du polar à Cognac.

En 2021, elle continue sur sa lancée avec la première série de 10x26min : *Chair Tendre* créée par Yaël Langmann et co réalisée avec Jérémy Mainguy pour la plateforme France Tv Slash qui reçoit le prix de la Meilleure série à Série Mania, diffusée depuis le 23 septembre 2022. Elle sera bientôt sur Disney+ pour EMEA.

La société est actuellement en tournage d'un unitaire de 2x45' *Bonne Maman*, avec TF1, écrit par Émilie Marsollat, réalisé par Clément Michel avec Muriel Robin et Guillaume Labbé.

Elle développe en parallèle une nouvelle série pour France Tv Slash : *Call center* (10x26') créée par Océan, sitcom qui se déroule dans un centre d'appel pour sourds.



Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez

Créée en 1995, **Les Films du Poisson** réunit aujourd’hui Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Estelle Fialon et Inès Daïen Dasi autour d’une ligne éditoriale exigeante, guidée par la curiosité, la passion, le goût de la découverte et des auteurs.

Les Films du Poisson a produit à ce jour plus d’une centaine de longs-métrages, documentaires et courts-métrages pour le cinéma et la télévision – des films distribués dans le monde entier et régulièrement primés : cinq César, et plusieurs prix à Cannes dont un prix de la Mise en Scène, un Grand Prix de la Critique et une Caméra d’Or, des sélections dans les festivals les plus prestigieux – Cannes, Berlin, Venise, Sundance, Toronto ... - ainsi qu’une nomination aux Oscars. Leur travail de productrices a reçu le Prix Hachette du Meilleur jeune producteur 1996, le César du meilleur producteur (Prix Toscan du Plantier) 2011, les Trophées Personnalité de l’année 2011 et Duo TV 2014 par le Film Français, ou encore le Prix IFCIC 2008.

2021 a été une belle année pour les Films du Poisson, avec le succès de la série *En Thérapie*, l’adaptation de la célèbre série israélienne *BeTipul*, portée par le duo Olivier Nakache et Eric Toledano diffusée sur ARTE en février 2021 et qui a remporté l’adhésion aussi bien des critiques que du public (55 millions de vues sur la plateforme d’Arte).

Cette même année, trois films ont été présentés au Festival de Cannes en sélection officielle : *Serre moi fort* de Mathieu Amalric avec Vicky Krieps et Arieh Worthalter (Cannes Première), *Il y eut un matin*, le 4ème long métrage du réalisateur de *La visite de la fanfare*, Eran Kolirin (Un Certain Regard), ainsi que *Et j’aime à la fureur*, un documentaire d’André Bonzel (Cannes Classics).

Côté fiction, sont en ce moment en production la 2ème saison d’*En Thérapie* de Eric Toledano et Olivier Nakache, co-réalisée avec Arnaud Desplechin, Emmanuelle Bercot, Agnès Jaoui et Emmanuel Finkiel, et les longs-métrages *Nos Cérémonies* de Simon Rieth (premier film), *Il n’y a pas d’ombre dans le désert* de Yossi Aviram et *La Grande Magie* de Noémie Lvovski (en coproduction avec Atelier de Production).

Côté documentaire, se fabriquent entre autres *Les Coulisses du pouvoir* de Dror Moreh (réalisateur de *The Gatekeepers*), *Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie* de Delphine et Muriel Coulin, *Jane Campion, la femme cinéma* de Julie Bertuccelli, et *Queer Orlando* de Paul B. Preciado. Et, une première pour les Films du Poisson : l’adaptation, en animation, de la BD culte de David B., *L’Ascension du Haut Mal*.

Divers longs métrages et séries sont actuellement en développement, avec des auteurs comme Mathieu Amalric, Hagai Levi, Simon Abkarian, Thomas Balmès, Mona Achache, Jean-Christophe Klotz ou Alexis Langlois.



Gilles de Verdière

Mandarin Télévision est une société de production indépendante de séries de fiction destinées à la télévision et aux plateformes, co-fondée en 2009 par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer et Gilles de Verdière. La société, dirigée par Gilles de Verdière en qualité de Producteur et Gérant, est née de l'envie de produire des séries originales françaises premium et porteuses de sens, quel que soit leur genre ou leur format.

Depuis sa création, Mandarin Télévision a produit des séries de formats divers et issues de différents registres : du thriller à la comédie en passant par le fantastique. La stratégie de développement s'articule autour d'un catalogue varié mobilisant des auteurs et talents avec lesquels nous partageons la même appétence pour la création originale et un désir commun de singularité.

Ces dernières années la société a produit plusieurs séries : *Au Service de la France* de Jean-François Halin, Claire Lemaréchal et Jean-André Yerlès (deux saisons - 12x30') diffusée sur Arte et Netflix entre 2015 et 2022, *Emma* de Manon Dillys et Sébastien Le Délézir (2x52') diffusée sur TF1 en 2016, *Mortel* de Frédéric Garcia (deux saisons - 6x52') diffusée sur Netflix en 2019 et 2021, *Dérappings* de Ziad Doueiri (6x52'), adaptée du roman de Pierre Lemaitre *Cadres Noirs* et diffusée sur Arte et Netflix en 2020, ainsi que *Validé* réalisée par Franck Gastambide (deux saisons - 19x30') diffusée sur Canal + entre 2020 et 2021.

Ces trois dernières productions ont chacune rencontré leur succès auprès d'un public très large et varié, avec le record historique pour une création originale de Canal+ avec plus de 60 millions de visionnages cumulés sur les deux saisons de la série *Validé*, un record historique pour la case séries d'Arte avec plus de 2,3 millions de téléspectateurs pour *Dérappings* ainsi que le pari réussi pour la première série fantastique adolescente de Netflix avec *Mortel*, qui aura connu deux saisons.

En 2022, Mandarin Télévision a produit pour Amazon Prime Vidéo France et France Télévisions International *Cœurs Noirs*, la première série sur les Forces Spéciales françaises dans la guerre contre Daech, réalisée par Ziad Doueiri (6x52' - diffusion 2023).

Les lauréats depuis 1994

2021	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Miyu Productions Brother Films Black Sheep Films
2020	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Silex Films Quark Productions Haut et Court
2019	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Doncvoilà Productions les Films du Balibari Lincoln TV
2018	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Folivari Little Big Story Scarlett Production
2017	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Tant Mieux Prod Compagnie des Phares et Balises (CPB Films) Kwaï
2015	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Normaal Illégitime Défense Cinétévé
2014	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Studio Hari Cocottes Minute Productions Image & Compagnie
2013	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Sacrébleu Productions Alegria Productions Astharté et compagnie et Elephant Story (ex-aequo)
2012	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TAT Productions Les Films du Tambour de Soie Tetra Media Fiction
2011	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Vivement Lundi Camera Lucida Scarlett Production
2010	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TeamTO Temps Noir Mascaret Films

2009	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Blue Spirit Animation Maha Productions Capa Drama
2008	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Zadig productions Normaal animation
2007	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Cipango Treize au Sud
2006	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Kuiv Productions Temps Noir
2005	Lauréat Prix du Jury Mention spéciale	Agat Films et Cie /Ex Nihilo Scarlett Calt et Bonne Pioche
2004	Lauréat Mention Spéciale	K'ien Productions Quark Productions
2003	Lauréat Mention Spéciale	Point du Jour La Compagnie des Taxi Brousse
2002	Lauréat Mention spéciale	Téléimages Idéale Audience
2001	Lauréat Mention spéciale	Cinétévé AMIP
2000	Lauréat Mention spéciale	Millimages 13 Production
1999	Lauréat Ex-aequo Mention spéciale	Les Films d'Ici Son & Lumière Folimage
1998	Lauréat Ex-aequo	GMT Archipel 33
1997	Lauréat Mention spéciale	Agat films & Ex Nihilo Telfrance
1996	Lauréat Mention spéciale	CAPA Boréales
1995	Lauréat Mention spéciale	Gédéon France Animation
1994	Lauréat Mention spéciale	Hamster Production Alya Production

Le Prix du Producteur Français de Télévision, créé en 1994, est une initiative de la Commission d'aide à la création Télévision de la PROCIREP.

La PROCIREP est l'Organisme de Gestion Collective (OGC) des producteurs cinématographiques et audiovisuels français qui assure notamment la gestion de la rémunération pour copie privée revenant à ces derniers. Présidée par Alain SUSSFELD, elle compte aujourd'hui près de 900 sociétés de production et ayants droit français membres, et représente par ailleurs les producteurs européens à travers EUROCOPYA, fédération européenne des sociétés de gestion collective des producteurs audiovisuels, dont elle est membre fondateur. L'ensemble des organisations professionnelles de producteurs français sont représentées au sein des instances de gouvernance de la PROCIREP.

La PROCIREP assure également la gestion opérationnelle des activités de l'ANGOA (OGC des producteurs en charge de la gestion des droits de retransmission de programmes TV sur les réseaux câble, satellite, et assimilés) **et celle des activités de l'Agence Française ISAN**, association à but non lucratif dont sont également membres l'INA et les sociétés d'auteurs, et dont l'objet est de mettre en œuvre en France le numéro d'immatriculation des œuvres audiovisuelles ISAN (*International Standard Audiovisual Number*).

Dans le cadre des dispositions légales applicables à la rémunération pour copie privée, **25% des sommes collectées par la PROCIREP sont distribuées sous forme d'aides sélectives à la création sur proposition des Commissions d'aide à la création Cinéma et Télévision**, instances qui regroupent des représentants de diffuseurs et des producteurs désignés par les différentes organisations professionnelles.

Pour ce qui concerne la Commission Cinéma de la PROCIREP, actuellement présidée par le producteur Nicolas MAUVERNAY, les différents types d'aides attribuées concernent le soutien au développement de longs métrages, à la production de courts métrages, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création cinématographique.

Pour ce qui concerne la Commission Télévision de la PROCIREP, actuellement présidée par le producteur Cyrille PEREZ, avec pour Vice-Présidente Félicie ROBLIN, les différents types d'aides attribuées portent sur la production ou le développement de documentaires de création, le développement d'œuvres ou de série de fiction et d'animation, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création télévisuelle.

Le total consolidé de droits distribués par les deux sociétés PROCIREP & ANGOA a été de 75 M€ en 2021, dont près de 12,5 M€ en aides sélectives à la production et au développement d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

28^{ème} PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TELEVISION

RELATIONS PRESSE

BLURRY BIRD AGENCY

Christophe KERAMBRUN

christophe@blurrybirdagency.com

06 26 54 28 97

PROCIREP

Elvira KAURIN

PROCIREP

11 bis rue Jean Goujon

75008 Paris

elvira_kaurin@procirep.fr

01 53 83 91 87